

NOTE SENZA TEMPO



1
10

CIPRIANA SMARANDESCU
ANDREA RIDERELLI
clavicembalo e voce narrante

15
10

URI (SS)

ENSEMBLE LA SCORDATURA
Attilio Motzo *violino barocco*
Alessandra Artifoni *clavicembalo*
Calogero Sportato *tiorba arciliuto chitarra*
Uri (SS) chiesa di Nostra Signora della Pazienza

5
11

COLLEGIUM PRO MUSICA
Mariagrazia Liberatoscioli, *testi e voce*
Stefano Bagliano, *flauti*
Andrea Coen, *clavicembalo*

19
11

Tommaso Luison, *violino barocco*
Willelm Peerik, *clavicembalo*

26
11

CORALE SANTA CECILIA
Matteo Taras *direttore*

17
12

DOLCI ACCENTI ENSEMBLE
Jana Bitti *flauto traverso*
Daniele Cernuto *viola da gamba*
Calogero Sportato *tiorba arciliuto chitarra*
Luca Virgilio *clavicembalo*

Complesso monumentale di Santa Maria di Betlem
Sassari ore 20,30

**IV festival internazionale
di musica antica**

NOTE SENZA TEMPO

CONFERENZA

30
9

J. S. Bach
dal Liuto alla Chitarra

RENATA ARLOTTI, chitarra
MARIA BORGHESI, musicologa
CALOGERO SPORTATO, liuto

Auditorium Liceo Musicale
" D.A. Azuni" via De Carolis

MASTERCLASS

18/19
11

TOMMASO LUISON, violino e *violino barocco*
WILLELM PEERIK, *clavicembalo*

Complesso monumentale di Santa Maria di Betlem
ANTICA BIBLIOTECA FRANCESCANA

IV festival internazionale
di musica antica

22

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

chi siamo

L'Associazione di Promozione Sociale Musicale "Dolci Accenti" dal 2004 promuove la divulgazione della musica tramite l'organizzazione di Festival come Note senza tempo festival internazionale di musica antica, stagioni concertistiche, conferenze-concerto, masterclass progetti discografici, mostre ed incontri culturali e la realizzazione di progetti rivolti anche ad un pubblico di più piccoli. Proprio ai più piccoli sono rivolti i laboratori del progetto "C'era una volta la Musica" di lettura e propedeutica musicale svolti nel quartiere del centro storico di Sassari. Sostiene e promuove l'ensemble di musica antica "Dolci Accenti", lo studio di registrazione e promozione discografica "Dolci Accenti Recording". Dal 2019 organizza a Sassari il festival internazionale di musica antica "Note senza tempo". Nel maggio del 2022 si è concluso il primo festival dedicato ai giovani talenti, il SYEMF Sassari Youth Early Music Festival.

Nel 2022 si è avviata l'Accademia di musica antica intitolata al musicista Cristóbal Galán dedicata ai giovani talenti che intendono approfondire lo studio e la prassi della musica antica.

Presidente della associazione Calogero Sportato
direttore artistico Daniele Cernuto



NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

Le sfide di ogni anno

Ogni anno è una sfida, quella di poter scommettere ancora una volta di riuscire a realizzare con pochissime risorse economiche a disposizione un festival di musica antica che possa proiettare Sassari nella dimensione internazionale che merita. Ma questa esperienza diventa ogni anno più "leggera" perchè sostenuta sempre di più dalla solidarietà e dalla condivisione del nostro entusiasta pubblico. Grazie a voi, alle mail che riceviamo, ci rendiamo conto di quanto sia necessario per la Città avere un respiro diverso che ne migliora la qualità della vita e permette la socializzazione e, non trascurabile, alimenta l'economia locale. Insomma siamo felici ed orgogliosi di riuscire anche quest'anno sicuri che non mancherà il vostro sostegno.

E adesso non ci resta che immergerci nella dimensione sonora e farci attraversare dalle emozioni che la musica evoca, sospendere le nostre preoccupazioni e tornare con uno spirito rigenerato.
Daniele Cernuto direttore artistico



30
9

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA



CONFERENZA

J. S. Bach dal Liuto alla Chitarra

RENATA ARLOTTI, chitarra
MARIA BORGHESI, musicologa
CALOGERO SPORTATO, liuto

In collaborazione con Sardinia International Guitar Festival
Associazione Mousiké
JSBach.it Società bachiana italiana



1
10

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

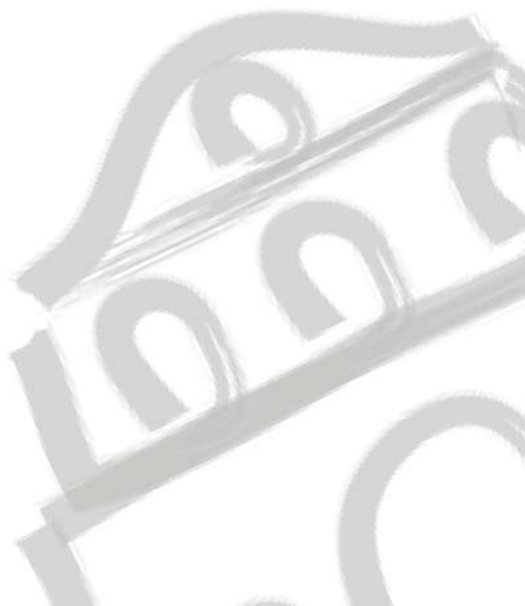


Cipriana Smarandescu

clavicembalo

Andrea Riderelli

testi e narratore





Dopo aver ottenuto il diploma in clavicembalo con Patrizia Marisaldi (Vicenza) e Ogneanca Lefterescu (Bucarest), Cipriana Smarandescu si è perfezionata con Ton Koopman, Andreas Staier, Patrick Ayrton, Pierre Hantaï. Vince i concorsi di Milano (Umanitaria), Pesaro (G.Gambi), ottenendo il diploma di partecipazione ai concorsi internazionali di Lipsia (J.S. Bach) e Brugges. Membro fondatore degli ensemble "Dolci Accenti" e "aliusmodum", si è esibita in Italia (Auditorium Parco della Musica, Festival Urbino Musica Antica 53, Festival "Note senza tempo" Sassari, Oratorio del Gonfalone, Accademia di Romania, Pietà de Turchini, Festival dei Due Mondi, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, World Bach Festival, Festival "Wanda Landowska"), Svizzera (CESMA), Spagna (Real Academia di San Fernando), Francia (Festival Musique Ancienne à Saint-Paul), Austria (Accademia Mozarteum) e Romania (RTV Bucarest, Filarmonica "George Enescu", Festival Barocco Timisoara, Festival "La Stravaganza" Cluj-Napoca, Stagione "Augustin Bena" Alba-Iulia, "Miercurea Ciuc Early Music Festival", Festival di Arte Medievale Sighisoara), registrando per RAI - Radio3, Radio Vaticana, RTV Rumena, Sarx Records, Continuo Records, Aliusmodum Records.

Ha registrato 2 cd solistici: "Invenzioni, Sinfonie e Sei Piccoli Preludi di J.S. Bach" (2009) e "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach" (2015), insieme al baritono Furio Zanasi.

Insegna clavicembalo a Roma (fondando anni fa Aliusmodum Youth Harpsichord Academy), in varie masterclass (Orte, Saracinesco, Anguillara, Roma) ed è docente nei corsi estivi a Urbino Musica Giovani e all'Accademia Cristòbal Galàn di Sassari, nonché membro della giuria dei concorsi "Wanda Landowska" e "La Stravaganza".

Ha ottenuto la laurea e il master in musicologia all'Università Nazionale di Musica di Bucarest con una tesi sulle Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti.



Compositore e direttore d'orchestra, Andrea Riderelli si è diplomato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma sotto la guida di Bonifacio Baroffio (Canto Gregoriano), di Vieri Tosatti (Composizione) e di Domenico Bartolucci (Direzione Polifonica). Si è poi perfezionato in direzione d'orchestra con Ludovic Bacs all'Università di Musica di Bucarest (Bucarest 1990-1993). Nel 2004 fonda, insieme alla clavicembalista Cipriana Smarandescu, l'ensemble aliusmodum che si specializza principalmente nel repertorio barocco, mentre nel 2008 fonda l'ensemble altrerisonanze con l'intento di dare voce a un particolare repertorio del Novecento e del XXI Secolo. Accanto alla carriera direttoriale, dal 2009 tiene il seminario "Musica ed emozione - Il linguaggio sonoro nel cinema" presso la NUCT Scuola Internazionale Cinema e Televisione a Cinecittà (Roma). Dal 2013 insegna Strumentazione agli studenti del CESMA Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica di Bioggio-Lugano in Svizzera.

1
10

P
R
O
G
R
A
M
M
A

LE VERTIGO

Il barocco e la natura

JEAN HENRI D'ANGLEBERT (1629-1691)

Prélude in Sol Maggiore dalla Suite I

JOSEPH NICOLAS PANCRASE ROYER (1703-1755)

Le Vertigo (Rondeau)

L'Aimable

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Preludio no. 1 in Do Maggiore

Preludio no. 2 in re minore - Allemanda in re minore

Preludio no. 4 in Fa Maggiore

Preludio no. 3 in sol minore

Preludio no. 7 in Si bemolle Maggiore

(da "L'art de toucher le clavecin", Paris, 1716)

Les Bergeries (Rondeau)

Le Barricades Mystérieuses in Si bemolle Maggiore
(da "Ordre VI")

FRANÇOIS COUPERIN

Preludio no. 6 in si minore

Preludio no. 8 in mi minore

Preludio no. 5. in La Maggiore

(da "L'art de toucher le clavecin", Paris, 1716)

Les Ondes (da "Ordre V")

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Rigaudon I, II

Tambourin in mi minore

(da "Pièces de Clavecin", 1724)

JEAN PHILIPPE RAMEAU

Les Tendres Plaintes (Rondeau) -

Le Lardon (Menuet)

Les Soupirs

(da "Pièces de Clavecin", 1724)

Les Sauvages

(da "Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin", 1726/27)

15
10

URI (SS)

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA



ensemble La scordatura

Attilio Motzo

violino barocco

Alessandra Artifoni

clavicembalo

Calogero Sportato

tiorba e chitarra spagnola



**URI (SS) Chiesa Nostra
Signora della Pazienza**

Attilio Motzo

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Renato Giangrandi presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari, Attilio Motzo ha seguito i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo e Franco Gulli. Successivamente ha frequentato i corsi di Quartetto con Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il diploma di merito. Ha collaborato per molti anni in qualità di primo violino con le più svariate formazioni cameristiche e orchestrali. Dal 1984 si dedica alla musica barocca e classica con strumenti originali. Ha suonato in molte formazioni quali L'Orchestre des Nations, Modo Antiquo, Ensemble Baroque de Limoges, Hesperion XX, Orchestra Barocca Italiana, Academia Montis Regalis, sotto la direzione di personalità di spicco nel panorama della musica barocca come Jordi Savall, Bartold Kuijken, Ton Koopman, Christophe Coin, Luigi Mangiocavallo e Masaaki Suzuki. Collabora attualmente con varie associazioni musicali in Italia e all'estero. È primo violino dell'Ensemble Auser Musici di Pisa. Ha registrato, con il violino barocco, le Sonate e Partite per violino solo, pubblicate dalla casa discografica Inviolata e, recentemente con il clavicembalista Fabrizio Marchionni, le Sonate per Violino e Clavicembalo di J. S. Bach. È stato docente di violino presso il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari e del Conservatorio di musica "Luigi Canepa" di Sassari.





ha studiato a Firenze, Bologna e Basilea, con i maestri M. Mochi, A. Conti, B. J. Christensen, e a Fiesole con Alfonso Fedi. Importante l'incontro con C. Rousset e con altre personalità della Musica antica - G. Leonhardt, A. Steier e M. Radulescu, L.F. Tagliavini...per perfezionare il clavicembalo e l'organo. Ha collaborato e collabora con realtà musicali quali Il Maggio Musicale Fiorentino (D. Gatti, Z. Metha), l'Orchestra Regionale della Toscana, L'Homme Armé (F. Lombardo), i solisti dell'As. Li. Co. di Milano (B. Casoni), Le Parlement de Musique (M. Gester), L'Orchestra Nazionale di Strasburgo (R.J. Leppard), L'Opera du Rhin, Les Arts Florissants (W. Christie), l'Orchestra Filarmonica di Mulhouse (C. Diederich) Modo Antiquo (F.M. Sardelli), AuserMusici (C. Ipata), L'Arte del Mondo Kammerorchester (D. Hope). Si esibisce come solista e come continuista nell'ambito di prestigiosi festivals: Festival d'Ambronay, Sagra Musicale Umbra, Festival Monteverdi di Cremona, Haendel Festspiele Halle, Festival Oude Muziek Utrecht, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival di Salisburgo...Incisioni per Hyperion, Glossa e per Dynamic con tre cd solistici dedicati a J. S. Bach. Alessandra insegna Clavicembalo e basso continuo al Centro Studi Musica & Arte di Firenze, dove è anche coordinatrice dei Laboratori di Musica Antica.

Ha insegnato nei conservatori di Firenze, Cesena e Bergamo, attualmente docente di clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio L. Canepa di Sassari.

Alessandra vive a Firenze con Jean-Marie e i loro tre figli.

Calogero Sportato

Si è diplomato in chitarra classica, con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale pareggiato «V. Bellini» di Caltanissetta, ed in Liuto presso il dipartimento di Musica antica del Conservatorio «A. Pedrollo» di Vicenza.

Ha affinato la sua tecnica chitarristica seguendo Masterclass internazionali tenute dai maestri: Alirio Diaz (Venezuela), Vladimir Mikulka (Cecoslovacchia) Angel Torrisi (Argentina).

Ha seguito diversi corsi di perfezionamento internazionali di liuto e basso continuo, tenuti dai Maestri: A. Damiani (Italia), Pedro Memesdorf (Argentina), Paolo Cherici (Italia), Gilbert Bezzina (Francia) e Terrell Stone (Usa) Rolf Lislevand (Norvegia). Ha al suo attivo, un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero per i più importanti festival ed associazioni concertistiche. Collabora come continuista con diversi ensemble ed orchestre barocche tra questi: l'orchestra barocca "La lyra di Anfione" realizzando in collaborazione con l'accademia di canto del "Teatro alla Scala" di Milano, "La Cecchina" di N. Piccinni; i "Barocchisti" diretti da D. Fasolis; Auser Musici con i quali ha inciso l'inedito di F. Gasperini "Mirena e Florio". Ha realizzato incisioni per le etichette Bongiovanni, Sinfonia, Tactus, Urania Records, e per "Radio due" radio Svizzera Italiana radio Romania Internazionale e per la TV di stato rumena. Svolge un'intensa attività didattica rivolta alla divulgazione della musica Italiana del XVI e XVII sec. con copie di strumenti d'epoca quali: Liuto Rinascimentale, Arciliuto, Tiorba, Chitarra barocca e Liuto Barocco. Presidente dell'APS musicale "Dolci Accenti" sin dalla fondazione ha realizzato tre incisioni discografiche. Attualmente è titolare di chitarra presso il Liceo Musicale "D.A.Azuni" di Sassari.



15
10

P
R
O
G
R
A
M
M
A

CLASSICISMI E BIZZARRIE

GIUSEPPE AGUS (1722-)

Sonata per violino e clavicembalo op. 1 n.V
Grave, Andantino grazioso, Presto con spirito

GIUSEPPE AGUS

Sonata per violino e clavicembalo op. 2 n.I
Allegro Maestoso, Grave, Allegro

HEINRICH IGNAZ FRANK BIBER (1644 - 1704)

Sonata per violino e B.C. n. V
Introduzione, Adagio, Variazione allegro, Adagio, Presto, Aria, Variazione presto, Adagio,

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656 - 1746)

Chaconne in fa maggiore

JONANN HEINRICH SCHMELZER

Sonata IV
per violino e b.c. da "Unarum Fidium"

5
11

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA



Collegium Pro Musica

Mariagrazia Liberatoscioli

testi e voce recitante

Stefano Bagliano

flauti

Andrea Coen

clavicembalo



L'Ensemble Collegium Pro Musica

L'ensemble Collegium Pro Musica, fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, è una formazione specializzata nel repertorio musicale barocco, eseguito secondo lo stile dell'epoca e con l'uso di copie di strumenti originali, con un organico che varia dal Trio all'Orchestra da Camera. L'ensemble si è esibito insieme a celebri specialisti del Barocco musicale, tra cui Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Gemma Bertagnolli, Monica Huggett, Bob Van Asperen, Lorenz Duftschmid, Vittorio Ghielmi. Bagliano e il Collegium Pro Musica hanno suonato per molti fra i più prestigiosi festival e organizzazioni musicali in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa, tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Conservatorio di Mosca, Società del Quartetto di Milano/Musica e Poesia a S. Maurizio, Amici della Musica di Firenze, Festival Internazionale di Lubiana, Concerti di Radio Rai 3 a Palazzo Venezia a Roma in diretta radiofonica nazionale, Minoriten Saal e Musikverein di Graz, Salle Bourgie di Montreal, Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles, Monteverdi Festival Cremona Mantova, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Sagra Musicale Malatestiana, Aalborg Opera Festival etc. Il Collegium ha all'attivo una intensa attività discografica avendo registrato - per le etichette Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Nuova Era e Tactus - composizioni di Telemann (4 CD), Vivaldi (5 CD, entrati poi nel cofanetto di Brilliant Classics dedicato Vivaldi), J.S. Bach, C.P.E. Bach, Quantz, G. Sammartini, Fiorenza, Chedeville, B. Marcello, A. Scarlatti, Graupner, Graun, Stradella, Bitti etc. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti in edicola con in allegato un CD del Collegium Pro Musica, tra cui la prestigiosa Amadeus (due volte), CD Classics e Orfeo. Alcune registrazioni hanno avuto entusiastiche recensioni a 5 stelle su vari periodici musicali europei e americani. Con riferimento al CD coi Concerti da Camera di Vivaldi, i magazines "Musica" (Italia) e "Fanfare" (USA), hanno considerato la versione del Collegium Pro Musica superiore a quelle finora di riferimento mondiale.

L'ultimo CD è uscito a gennaio 2021 per Brilliant Classics, dedicato a musiche di Bach per flauto e clavicembalo o organo.





5
11

P
R
O
G
R
A
M
M
A

O FELICI OCCHI MIEI

Lecture immaginifiche da quadri di Caravaggio,
con musiche dal XVI al XVIII secolo

GIOVAN BATTISTA RICCIO (fine XVI sec. – inizio XVII sec.)

Canzone strumentale, da Le divine lodi musicali

DIEGO ORTIZ (1510 – 1570)

Ricercata su "O felici occhi miei" di J. Arcadelt
Ricercata Quinta

ROBERT JOHNSON (1583-1633)

The fairy Masque

GEROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata

JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fuga canonica in Epiadiapente, da Offerta Musicale BWV
1079

Corale in trio BWV 655 in sol maggiore super Herr Jesu
Christ, dich zu uns wend

Preludio BWV 902,1 in sol maggiore

Sonata BWV 1032, versione in do maggiore
(vivace - largo e dolce - allegro)

19
11

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA



Tommaso Luison

violino barocco

Willem Peerik

clavicembalo





Tommaso Luison, violinista e musicologo, è un musicista poliedrico e si dedica a diversi repertori, dalla musica antica a quella contemporanea. Diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Vicenza, sotto la guida di Giovanni Guglielmo, si perfeziona in seguito con Domenico Nordio, Ilya Grubert e con Enzo Porta. In ambito cameristico si forma alla Scuola del Trio di Trieste, di Kostantin Bogino e del Trio Altenberg. Svolge attività solistica e di musica da camera e collabora come Concertmaster con orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Teatro Lirico Petruzzelli di Bari, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta. Ha suonato in ensemble quali Trio Malipiero, Ensemble Musagète, La Calandria, Ensemble Concordanze, Solisti Filarmonici Italiani, tenendo concerti in Europa, Stati Uniti e Asia. Nel 2008, vincitore di concorso, entra stabilmente nell'Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, dove lavora fino al 2021. Si dedica all'approfondimento della prassi esecutiva barocca, con particolare riferimento alla Scuola di Tartini. Nel 2009 si laurea in Lettere e Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Padova. Partecipa a convegni internazionali di musicologia e come curatore all'Edizione Nazionale delle Opere di Tartini per Bärenreiter. Svolge attività di divulgazione della didattica violinistica e dei temi legati al Violino in Italia attraverso un apprezzato canale su YouTube. Dall'anno accademico 2021/2022 è docente di ruolo in Violino al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.



Willem Peerik, nato in Olanda, ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 7 anni con il pianoforte diplomandosi al Conservatorio di Utrecht. Nel 1992 si è trasferito in Italia per seguire i corsi di perfezionamento di pianoforte al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove si è diplomato con il massimo dei voti. Oltre ad un'attività pianistica impegnata, si è dedicato anche alla musica antica, intraprendendo lo studio di clavicembalo allo stesso Conservatorio laureandosi nel 2007 brillantemente con il massimo dei voti e la lode. L'interesse per tutti ambiti della musica ha spinto Willem Peerik ad un'attività molto impegnata ed eclettica. Insegna pianoforte presso la scuola "inMusica" a Pesaro, collabora come pianista/ clavicembalista accompagnatore presso il Conservatorio "G. Rossini", è maestro collaboratore della classe di flauto all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola. Dal 2002 è direttore musicale ed artistico del Coro Polifonico "Jubilate" di Candelara (PU) e dal 2004 è direttore artistico del festival di musica antica 'Musicae Amoeni Loci'.

19
11

P
R
O
G
R
A
M
M
A

VENEZIA, L'ADRIATICO E LA MITTELEUROPA

Una molteplicità di stili tra scordatura, devozione e musica popolare tra il XVII e XVIII secolo

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644– 1704)

Sonata n. 1 "L'Annunciazione" in Re minore per violino e basso continuo (dalle Sonate del Rosario)

Praeludium – Variatio

Sonata n. 14 "L'Assunzione di Maria al cielo" in Re maggiore per violino e basso continuo (dalle Sonate del Rosario)

Grave – Adagio – Aria (con variazioni)

GIUSEPPE TARTINI (1692–1770)

"L'Arte dell'arco" – *Variazioni su una tema di Corelli* per violino e basso

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sonata op. II n. 5 in Si minore per violino e basso

Preludio Andante – Corrente Allegro – Giga Presto

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1620–1680)

Ciaccona in La maggiore per violino e basso

GIUSEPPE TARTINI

Sonata op. II n. 1 in Re maggiore a violino e basso

Andante cantabile – Allegro – Affettuoso – Allegro assai

26
11

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA



**ensemble vocale e strumentale
della Polifonica SANTA CECILIA**

**Matteo Taras, *clavicembalo*
Valentino Satta, *soprano*
Ettore Agati *controttenore*
Calogero Sportato, *tiorba e arciliuto***

Polifonica Santa Cecilia

La Polifonica S. Cecilia, fondata a Sassari nel 1945 da Don Gino Porcheddu, è tra le associazioni corali più longeve in Sardegna.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica, con un repertorio che spazia dalla polifonia rinascimentale alle grandi opere sinfonico-corali, dalle elaborazioni di canti popolari alla musica moderna e contemporanea, compreso il repertorio lirico.

Ha sempre svolto la propria attività sia nel territorio nazionale sia all'estero, riscuotendo l'apprezzamento ed il riconoscimento per la sua solidità artistica attraverso giudizi e recensioni che ne mettono in luce i valori di fedeltà interpretativa, di coralità espressiva e di originalità artistica.

Ha partecipato ad importanti rassegne internazionali in Italia e all'estero, effettuando numerose tournée in tutta l'Europa e in America, esibendosi insieme a formazioni orchestrali delle nazioni ospitanti.

L'attività della Polifonica ha visto la collaborazione con importanti personalità della musica, tra i quali si ricordano gli Inti Illimani, Paolo Fresu e Antonella Ruggero.

La Polifonica dal 2018 è diretta dal M° Matteo Taras, col quale prosegue il lavoro di divulgazione e formazione corale, tramite l'attività concertistica in Italia e all'estero.



Matteo Taras

Nato a Sassari nel 1988, Matteo Taras ha iniziato lo studio del pianoforte con il Prof. Giovanni Brollo e si è diplomato sotto la guida della Prof.ssa Anna Revel al Conservatorio della sua città, con il massimo dei voti. Si perfeziona successivamente con la frequenza ai corsi triennali dell'Accademia Pianistica di Pinerolo. Frequenta il corso di Composizione con R. Dapelo e di direzione d'orchestra presso l'Accademia Europea di Direzione d'orchestra di Vicenza con R. Gessi. Segue diversi corsi di perfezionamento e masterclass sia per pianoforte, con P. De Maria ed E. M. Pace, che per la direzione d'orchestra, con L. Shambadal, J. Coanjerts ed altri.

Inizia giovanissimo l'attività concertistica, specializzandosi nella musica da camera e nell'accompagnamento al canto e alla danza classica.

Come maestro collaboratore e concertista, ha lavorato presso Enti Lirici e concertistici, italiani ed esteri. Si dedica allo studio di differenti repertori e generi, tramite i quali ha modo di confrontarsi con importanti musicisti, fra cui il flautista A. Amenduni, il violinista A. Moccia, i portoghesi Terrakota e altri.

Oltre all'impegno di musicista, insegna presso la scuola pubblica e dopo il conseguimento del Diploma Accademico di II Livello in Pianoforte ad indirizzo didattico, la frequenza al T.F.A. e dopo aver superato il Concorso Nazionale 2016 del MIUR a Roma, ha conseguito il Ruolo come docente di Esecuzione e interpretazione pianistica presso il Liceo "D.A. Azuni" di Sassari.

Dal 2018 è Direttore Artistico della Polifonica Santa Cecilia di Sassari; attualmente è Docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari.



Valentina Satta

nuorese, inizia nel 2006 i suoi studi musicali alla Scuola Civica di Nuoro con Paola Puggioni e si è diplomata in Canto Lirico al Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari con la M^o Maria Mastino. Nel 2018 si laurea in canto barocco con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena sotto la guida del soprano Roberta Invernizzi.

Segue Masterclass e Corsi di perfezionamento con diversi Maestri tra i più esperti sull'interpretazione della musica rinascimentale-barocca (Johanna Kanuf, Filippo Maria Bressan, Gloria Bandittelli, Alessandro Carmignani, Marco Berrini, Peter Neumann, Roberta Invernizzi, Franco Pavan, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Sara Mingardo, Paolo Da Col, Gemma Bertagnolli). Collabora con diverse formazioni cameristiche con le quali svolge una ricca attività concertistica: Baroque Ensemble, Ichnos Ensemble, Dolci Accenti, Artemisia Gentileschi, Musici Malatestiani, Harmonicus Concentus, Ensemble Sezione Aurea, I Musicali Affetti e con la Superba Chamber Orchestra. Partecipa ai festival e rassegne concertistiche di: Ente Musicale di Nuoro, Cesena, Forlì, Faenza, San Marino, Urbino, Roma, Montecompatri, Vicenza, Chiavari.

Nel luglio 2016 è vincitrice del II premio del concorso "Fatima Terzo" esibendosi come solista nell'ottobre 2016 nei tre concerti organizzati dall'Ass. Spazio e Musica con l'ensemble "i Musicali Affetti" diretti dal Maestro Fabio Missaggia, per il Festival "Grandezze e Meraviglie" a Vignola nella Sala dei Contrari a Ferrara nel Teatro Comunale, e per il Festival di musica antica "Spazio e Musica" al Teatro Olimpico di Vicenza.

Nel luglio 2017 esegue il ruolo di Proserpina nell'Opera "Orfeo" di Monteverdi allestita per la stagione concertistica del 49° Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino sotto la direzione del M^o Rinaldo Alessandrini.

Nel 2018 apre la stagione concertistica del NBF (Nuoro Baroque Festival), con il M^o Franco Pavan.

Nell'aprile 2019 interpreta in qualità di soprano il ruolo di Pace nella "Cantata a tre voci sopra la nascita della Beata Vergine" scritta dal compositore Felice Doria, per la prima esecuzione in tempi moderni.

Nel 2021 debutta nel ruolo di Mergellina nell'Intermezzo "L'Uccellatrice" di Niccolò Jommelli per il "Festival del '700, gli intermezzi in musica" presso il Teatro Civico di Selargius organizzato dall'Associazione Incontri Musicali.

Dal 2022 è docente di canto barocco nell'accademia di musica antica Accademia Cristobal Galan.



Ettore Àgati controtenore

Nato a Iglesias, si laurea con lode e menzione speciale in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari. Ha studiato con G. Belfiori Doro, C. Melis, E. Scano, partecipando a diverse masterclass sulla prassi esecutiva barocca con R. Invernizzi, S. Prina, S. Mingardo, G. Bertagnolli, M. de Liso e con E. Mihajlović all'accademia di musica antica di Lubiana; Molte le masterclass seguite con M. del Mar Donaire, P. da Col. Nel repertorio sacro si annoverano esecuzioni di Stabat Mater di G. B. Pergolesi, Vesperae solemnes de confessore di W. A. Mozart, Dixit Dominus di A. Scarlatti e di G. F. Händel, Requiem in do minore di J. M. Haydn, Requiem in do minore di K. D. Von Dittersdorf e Beatus Vir, Gloria, Nisi Dominus e Stabat Mater di A. Vivaldi, Magnificat di F. Durante. Partecipa all'inaugurazione del Coro Regionale Sardo "Don Antonio Sanna" come contralto solista nella Petite messe solennelle di G. Rossini, diretto da F. Floris. Accompagnato dallo "Alessandro Stradella Consort", interpreta il ruolo della Fede nell'oratorio San Filippo Neri di A. Scarlatti diretto da E. Velardi. E' solista nel 2018 al Teatro Comunale di Sassari nei Carmina Burana diretti da J. Bernàcer. È attivo in diverse manifestazioni di musica barocca quali il Festival degli Strumenti Antichi di Cagliari, Sardinia Organ Fest, Nuoro Baroque Festival, il Monteverdi Festival di Cremona; per il Festival International de Musique Universitaire (FIMU) di Belfort ha vestito i panni de il Testamento nella messa in scena di Maria Paola Viano de Il combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi, diventato un cortometraggio sperimentale per Produzione Antanistan con Karel music production & communication vincendo svariati premi. Per il Festival Vicenza in Lirica debutta nel ruolo del Conte Nastro ne La Diavolessa di B. Galuppi diretto da F. Erle con la regia di B. Morassi al Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2021 per la fondazione Teatro Coccia di Novara è Simone in Rapimenti d'amore di C. Carrara diretto da M. Beltrami. Nel 2022 interpreta l'inquisitore Buelli nella prima mondiale dell'opera The Witches Seed di S. Copeland, diretta da E. Noone per il Festival Tones on the Stones. Ha inciso la prima esecuzione moderna dei "Mottetti Concertati" di A. Capece, e di M. Capuana con l'Ensemble vocale-strumentale "Raræ Musicæ". Nel 2013 vince la quinta audizione pubblica per giovani cantanti sardi bandita dall'Ente concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari. Nel 2015 a Bologna vince il primo premio per la sezione Canto Lirico dell'XI Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado". Nel 2017 vince il primo premio Nazionale e il secondo premio Internazionale di Canto Lirico "Premio Sardegna", Iglesias (primo non assegnato). Nel 2018 vince il primo premio della XII ed. del concorso di musica antica "Premio Fatima Terzo", partecipando alla XXII ed. del festival di musica antica di Vicenza Spazio&Musica e al 21° Festival Musicale Estense Grandezze & Meraviglie di Modena. Promosso da quest'ultimo, collabora al progetto discografico e di ricerca Francesco II d'Este, Principe della Musica (1660-1694) con l'ensemble "Modena Barocca", pubblicato nel 2020 da Brilliant Classics.



26
11

P
R
O
G
R
A
M
M
A

Fiamma e strali possenti

"arie e duetti profani dalla musica di Monteverdi"

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Dal mio Permesso amato
Prologo della Musica dall'Orfeo, 1607

Ecco di dolci raggi il sol armato
da Scherzi musicali, 1632

Non è di gentil core
dal Settimo libro di madrigali, 1619

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata prima
dal secondo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo

CLAUDIO MONTEVERDI

Idolo mio...son rubini amorosi
aria di Nerone dall'Incoronazione di Poppea 1643

Quel sguardo sdegnosetto
da Scherzi musicali, 1632

Interrotte speranze
dal Settimo libro di madrigali, 1619

JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER (1580-1651)

Arpeggiata
dal libro I di intavolatura per chitarrone

CLAUDIO MONTEVERDI

Dorme, l'incauta dorme
aria di Amore dall'Incoronazione di Poppea, 1643

Lamento della ninfa
da Madrigali guerrieri et amorosi, 1638

Pur ti miro, pur ti godo
duetto dall'Incoronazione di Poppea, 1643

17
12

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA



Dolci Accenti ensemble

Jana Bitti

flauto traverso

Calogero Sportato

tiiorba, arciliuto, chitarra barocca

Daniele Cernuto

viola da gamba

Luca Virgilio

clavicembalo



Gli strumentisti dell'ensemble Dolci Accenti provengono da esperienze artistiche e culturali diverse; si sono incontrati durante i corsi di studio del Conservatorio di Vicenza, dove si sono specializzati nell'esecuzione del repertorio musicale del XVII secolo e dei primi anni del XVIII, approfondendo lo studio e la ricerca su fonti originali quali trattati, musiche, stampe, manoscritti e cronache dell'epoca.

Parallelamente all'interesse per la musica strumentale di quel periodo, hanno rivolto la loro attenzione alla musica vocale e alle sue potenzialità espressive. L'ensemble, che suona con copie di strumenti originali, interpreta e si interessa particolarmente alla produzione musicale di uno dei periodi più floridi, vari e ricchi della musica non solo italiana.

Dolci Accenti ensemble, tra le altre associazioni concertistiche, è stato invitato al Festival di Arti Medievali di Sighisoara (Romania) nel luglio 2000, dove ha registrato per la radio Rumena, a Vilnius (Lituania) presso Lietuvos Musikos Akademia. E' stato ospite dal 2002 al 2006 al Festival di Monte Acuto (Sardegna), e negli anni successivi presso gli amici della musica di Milazzo, Caltanissetta, Associazione Bellini di Messina, al festival internazionale di Bosa, al festival delle Bocche, Sonorità riservate, Note senza tempo, Brianza Classica, Ravenna Festival, Consolato italiano di Wolfsburg (D), Festival Voci d'Europa, Ente concerti di Oristano, Nuoro baroque festival, Festival international de musica antiga de Caimari (Palma de Maiorca), Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche", Festival Le vie del barocco Genova.

I musicisti dell'ensemble Dolci Accenti collaborano con i più importanti gruppi italiani ed esteri, (I Barocchisti, Radio Svizzera Italiana, Venice baroque Orchestra, Auser musici, De Labyrinth solo per citarne alcuni), registrando dischi per etichette come Tactus, Stradivarius, Glossa, Sony, Naxos, Deutsch Grammophone, K617, Arts, Bongiovanni, Dynamic, CPO.

L'ensemble Dolci accenti ha inciso "Bitte Ruhe", l'integrale delle sonate inedite di Fr. Ruhe per viola da gamba e basso continuo e "Occhi Vaghi e leggiadri" con musiche strumentali e vocali del 600 italiano. Recentemente ha registrato le sonate per violoncello e basso continuo di Giovanni Battista Sammartini dell'op.4 di prossima pubblicazione.



17
12

P
R
O
G
R
A
M
M
A

STULICHI E IL
MANOSCRITTO DI NAPOLI

Dalle sei Sonate per Flauto
Opera Prima
Prisc 3.tt 12.I

Sonata Prima
Siciliana
Corrente Allegro
Minuetto allegro
Allegro

Sonata Seconda
Adagio
Allemanda Allegro
Sarabanda
Minuetto

Sonata Quarta
Adagio
Allegro
Minuetto
Giga Allegro

Sonata Quinta
Siciliana
Allemanda Allegro
Sarabanda
Corrente Allegro

NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

I NOSTRI SPONSOR



Fondazione
di Sardegna



SALUDE & TRIGU
events in northern Sardinia



CAMERA DI COMMERCIO
SASSARI



I NOSTRI PARTNER



NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

TEAM NTS

Social Team

Responsabile addetto stampa: Rachele Falchi

Antonio Fresi, Sara Sanna, Giada Lombardi.

Segreteria di Produzione

Responsabile: Giada Lombardi

Laura Murineddu, Chiara Enna, Laura Delogu.

Assistenti Artisti/Logistica evento

Responsabile: Elisa Brett

Valeria Mignano, Matteo Corona, Luigi Camedda.

Tecnici Audio/Video

Responsabili: Serena Vargiu, Agostino Giannotti, Andrea Biosa

Luigi Sotgiu, Laura Murineddu. Lorenzo Murineddu.

I NOSTRI SOCIAL

www.dolciaccenti.it

www.notesenzatempo.it

instagram [notesenzatempofestival](#)

facebook [notesenzatempo](#)



NOTE SENZA TEMPO

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

Sostieni le iniziative della
APS MUSICALE DOLCI ACCENTI

Fai un piccola donazione e permettimi di
continuare ad organizzare le manifestazioni
quali:

"Note senza tempo" festival internazionale di
musica antica, concerti di ensemble
internazionali a Sassari;

SYEMF Sassari Youth Early Music Festival, il
festival per i giovani talenti;

"C'era una volta la musica" laboratori di lettura e
di musica rivolti ai bambini del centro storico di
Sassari;

"Accademia di musica antica C. Galán", rivolta ai
giovani musicisti che vogliono approfondire lo
studio della musica antica;

oppure firma il 5x1000 nella tua dichiarazione
dei redditi c.f. 02117320909

grazie!!!



APS musicale Dolci Accenti
via Budroni 10 07100 Sassari

www.dolciaccenti.it
info@dolciaccenti.it

