

NOTE SENZA TEMPO

3° Festival internazionale di musica antica
Sassari



Note Senza Tempo

Festival
internazionale di
musica antica

Dove ci eravamo fermati?

Per cercare di comprendere la grandezza di un evento come il Festival Internazionale di musica antica Note senza tempo mi piace sempre ricordare la portata che questo ha creato nei precedenti due anni:

16 eventi concertistici.

90 artisti coinvolti.

Masterclass professionalizzanti per giovani musicisti.

Giornate studio di approfondimento.

Circa 150 persone per ogni evento (in totale in questi due anni circa 2000 persone).

Collaborazione con molte delle istituzioni cittadine e regionali.

Convenzioni con ristoratori albergatori per ospitare gli artisti.

Nonostante l'annus Horribilis siamo stati sempre fiduciosi di poter ripartire con rinnovato vigore anche se quest'anno le difficoltà sono state di gran lunga maggiori rispetto alle edizioni scorse. Importanti sono stati i tagli economici che abbiamo dovuto subire, ma quest'anno riusciremo comunque a organizzare a Sassari una stagione concertistica di alta qualità, e inserendo la città sempre più nella rete dei festival internazionali, favorendo la mobilità degli artisti tra i diversi festival. Un impegno importante sorretto da grandi professionalità interne alla associazione e dai molti ragazzi studenti e laureati nostri soci che con entusiasmo, forza e abnegazione ci aiutano in questa avventura. Da parte vostra il sostegno e la fiducia che ci avete dimostrato in questi anni, il vero prezioso contributo che ci ha permesso di continuare a sognare e a non fermarci!

Il nostro augurio è di riuscire sempre di più a godere della musica dal vivo quale attimo unico e irripetibile, mai scontato, sempre difficile da ricercare e inseguito dai musicisti. L'attimo per cui il musicista vive sapendo che sarà condiviso da chi saprà cogliere.

Daniele Cernuto direttore artistico del festival internazionale Note Senza Tempo.



ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE DOLCI ACCENTI

L'associazione APS Musicale "Dolci Accenti" si costituisce nel 2004 per permettere la divulgazione della musica tramite organizzazione di Festival, stagioni concertistiche, conferenze-concerto, progetti discografici, mostre ed incontri culturali e la realizzazione di progetti didattici rivolti anche ai giovani attraverso masterclass o progetti propedeutici in forma laboratoriale per i più piccoli.

Collabora dal 2004 con l'Associazione culturale InterArtes di Sassari per la realizzazione del Festival del Monte Acuto e con la stessa è partner per l'organizzazione del Festival di Bosa Antica;

nel 2012 con l'Associazione "Jana project" per il Festival "Musica sulle Bocche".

Ha prodotto come etichetta indipendente "Dolci Accenti recording" tre progetti discografici: "Bitte Ruhe" (2015) e "Occhi vaghi e leggiadri" (2018) che riguardano la musica barocca eseguita con strumenti originali. Nel 2020 ha prodotto l'integrale delle sonate op.4 per violoncello e basso continuo di Sammartini di imminente pubblicazione.

Diversi sono i partner con cui ha stretto collaborazioni e convenzioni:

Associazione "InterArtes" di Sassari

Associazione "Jana Project" di Alghero

Associazione "Studium Canticum" di Cagliari

Portale J.S.Bach.it.

Collabora con l'Associazione Musicale "Nuova Orchestra Pedrollo" di Vicenza e con l'associazione Musicale "Archisonanti" di Vicenza per diverse attività culturali di divulgazione rivolte anche ai ragazzi delle scuole musicali. Con l'associazione Auser Onlus di Sassari dedica attività musicali rivolte alla terza età.

Concerti sono stati effettuati tra gli altri per gli Amici della musica di: Caltanissetta, Messina e Milazzo (ME) e a molti festival anche internazionali (Sighisoara, Vilnius, Brianza festival, Ravenna Festival, Barocco Europeo).

Propone manifestazioni concertistiche a scopo didattico/divulgativo rivolte a scuole di ogni grado, collaborando con varie scuole del territorio. Con il Liceo "Azuni" di Sassari ha realizzato nel 2015 un CD dal titolo "Colonne sonore tra le corde". Laboratori musicali per bambini sono stati organizzati nel quartiere storico di Sassari. Il progetto "Tastar de corde" riunisce in orchestra, giovani chitarristi.

Dal 2019 organizza a Sassari il festival internazionale di musica antica "Note senza tempo" che oltre all'esecuzione di concerti con artisti anche internazionali, promuove Masterclass di strumenti antichi rivolte a alunni del liceo musicale e studenti del conservatorio. Nello stesso periodo organizza giornate studio su tematiche musicali aperte a tutti

Puoi SOSTENERCI con

una donazione facendo un bonifico presso il nostro

iban IT87G0306909606100000169830

Altrimenti, inquadrando direttamente con il tuo

telefono il qr code PayPal

Oppure al momento della dichiarazione dei

redditi puoi firmare per il 2x1000 o il 5x1000 o entrambi!

Con un piccolo gesto la musica non si ferma! GRAZIE!!!



Scansiona, paga e via.

LA MUSICA NON SI FERMA

2x1000

5x1000

non costa niente ma vale tanto!

METTICI LA FIRMA E DONA

APS MUSICALE DOLCI ACCENTI

C.F. 02117320909





CENACOLO MUSICALE

Qual per ignoto calle

25 2

09 0

2

1

chiesa S.Maria di Betlem ore 20,30
Francesca Biliotti – Contralto
Massimo Raccanelli – Violoncello
Donatella Busetto – Clavicembalo

Programma

VIVALDI (1678 - 1741)

Pianti, sospiri
Cantata per alto e continuo

Sonata in fa magg. RV 41
Largo, Allegro, Largo, Allegro

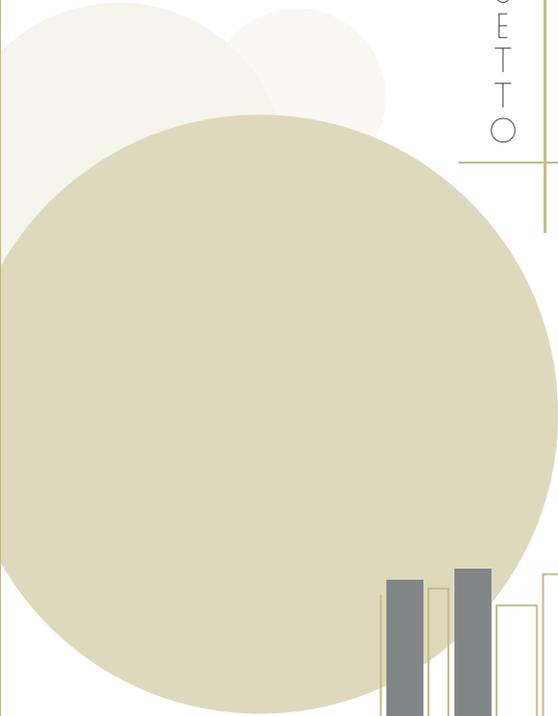
Care selve, amici prati
Cantata per alto e continuo

Sonata in sol min RV 42
Largo, Andante, Largo, Allegro

Qual per ignoto calle
Cantata per alto e continuo

D
O
N
A
T
E
L
L
A

B
U
S
E
T
T
O



Diplomata in Pianoforte e Clavicembalo, si è dedicata allo studio della musica antica ed è continuista in formazioni cameristiche. Ha seguito Master e corsi di clavicembalo presso la Fondazione Cini di Venezia con Smith, Ross, Van Asperen; Direzione d'Orchestra presso l'European Conducting Academy in Vicenza. È fondatrice dell'Associazione BAROCCO EUROPEO e del gruppo Cenacolo Musicale, nonché ideatrice del Festival MusicAntica e del LABORATORIO PER L'OPERA BAROCCA, con docenti di fama internazionale, quali Stefano Montanari, Edward Smith, Alessandro Ciccolini, Claudine Ansermet, Monica Bacelli e Sara Mingardo da musicisti e cantanti di tutt'Europa. Dal 2018 BAROCCO EUROPEO fa parte del REMA, European Early Music Network.

Con il Cenacolo Musicale ha realizzato svariati progetti ed allestimenti di spettacoli che potessero strutturarsi sulla base di un tessuto comprensivo di più aree espressive, dalla teatrale, alla coreutica, alla visivo-multimediale.

Nel 2016 con lo stesso gruppo ha inciso il CD "Se con stille frequenti" per la ARCANA, Outhere, su repertorio duettistico, con la partecipazione di Sara Mingardo.

F
R
A
N
C
E
S
C
A

B
I
L
I
O
T
T
I



Francesca Biliotti, contralto, si diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Prosegue i suoi studi specializzandosi nel repertorio Barocco e Rossiniano con i contralti Sara Mingardo e Bernadette Manca di Nissa.

Dal 2009 ad oggi è finalista e vincitrice di diversi concorsi internazionali.

Del repertorio operistico ha inoltre debuttato presso il Teatro Nuovo di Torino "L'italiana in Algeri" (2013) e "La Cenerentola" (2014) di Rossini.

Nel 2013 si è esibita in un concerto solistico all'interno del Tuscia Opera Festival con cantate di A. Vivaldi e B. Marcello e in un recital Barocco a Palazzo Ducale a Mantova.

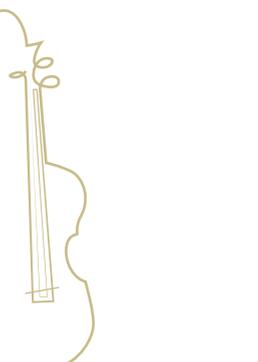
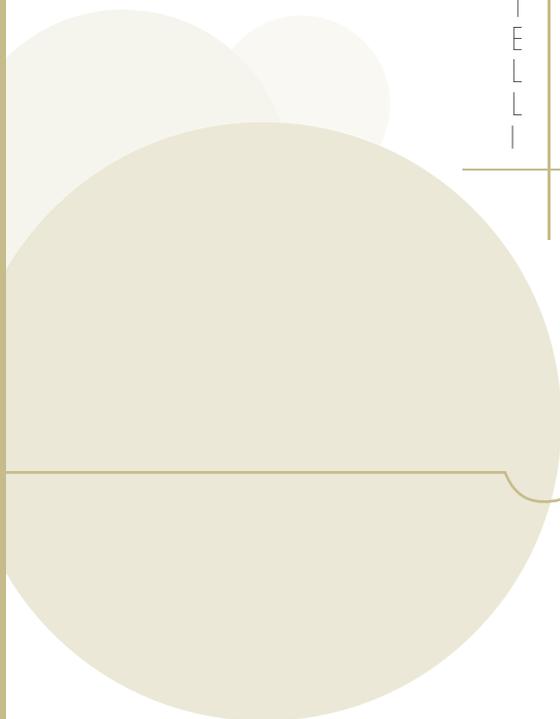
Nel 2014 è stata inoltre impegnata in un concerto lirico presso la Camera dei Deputati in Parlamento e ha partecipato al Festival di Yaroslavl (Russia) cantando come solista nel Dixit Dominus di A. Vivaldi.

Nel 2018 e 2019 ha continuato la sua collaborazione con il Monteverdi Choir and Orchestra spaziando dal repertorio barocco a quello romantico. Si è esibita in una serie di concerti dedicati alle cantate di Bononcini per contralto con l'ensemble Cenacolo Musicale di BAROCCO EUROPEO in vari Festival Italiani.

Tra i futuri impegni, nel 2021 canterà come solista nel Teuzzone di Vivaldi a Tolosa con la direzione di Jordi Savall.

M
A
S
S
I
M
O

R
A
C
C
A
N
I
E
L
L
I



Nato a Treviso nel 1988, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Castelfranco Veneto con il M° Walter Vestidello perfezionandosi successivamente con i maestri Mario Brunello, Enrico Bronzi e Antonio Meneses. È stato invitato per 9 anni consecutivi a partecipare in qualità di basso continuo e solista al Junges Musikpodium Dresda-Venezia esibendosi in Italia e Germania, un laboratorio europeo dedito all'esecuzione di musica barocca, sotto la guida di maestri quali Andrea Marcon, Giuliano Carmignola e Stefano Montanari. È primo violoncello della "Venice Baroque Orchestra" (Andrea Marcon) con cui partecipa all'incisione di un disco per l'Erato. Con VBO effettua inoltre tournée in tutto il mondo suonando nelle sale più prestigiose quali Carnegie Hall (New York), Queen Elizabeth Hall (Londra) e Theatre des Champs Elysées (Parigi). Nel 2017 fonda insieme a Giacomo Catana, Mauro Spinazzè e Francesco Lovato, il quartetto VenEthos Ensemble, con cui svolge un'intensa attività concertistica in importanti stagioni e rassegne cameristiche.



ENSEMBLE VOCALE PIETRO

ALLORI

La musica al tempo di
Shakespeare

192

120

2

1

chiesa S.Maria di Betlem ore 20,30
Direttore: Alessio Manca

Programma

JOHN. DOWLAND (1563-1626)

Preludio e Lachrimae Pavan

ANTHONY HOLBORNE:(1545-1602)

Fantasia

FRANCIS PILKINGTON (1565-1638)

George Pilkington's funeral

J. DOWLAND

Melancholy Galliards

FRANCIS CUTTING (1550-1603)

Galliard

A. HOLBORNE Fantasia A

WILLIAM BYRD (1539-1623)

Messa a 4 voci
kyrie, Credo, Sanctus e Benedictus

THOMAS TALLIS (1505-1585)

If ye love me,
O sacrum Convivium



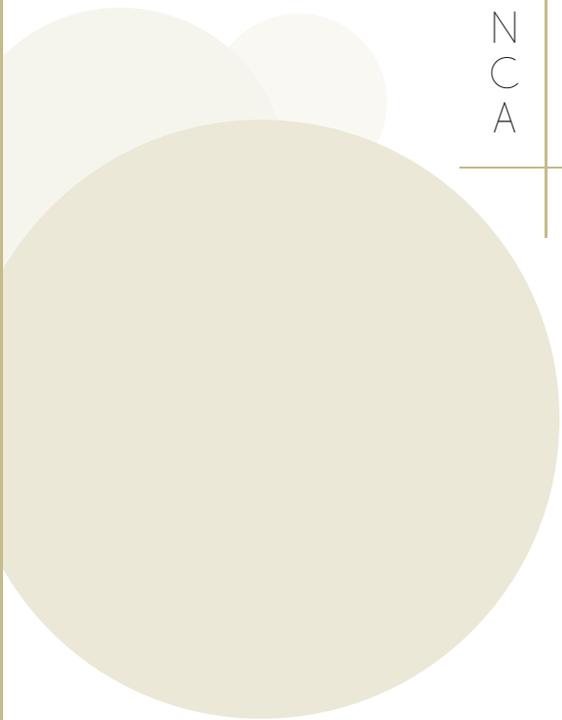
ENSEMBLE VOCALE PIETRO ALLORI

“Ensemble vocale Pietro Allori” nasce in seno ad una realtà liceale di giovani studenti di musica, appassionati e desiderosi di conoscere in maniera sempre più approfondita il vasto repertorio del canto gregoriano e della polifonia classica.

Lo scopo principale della compagine corale è quello di mettere in risalto i valori assoluti del patrimonio artistico – culturale di questo repertorio attraverso l'azione liturgica, e attraverso momenti musicali, all'interno di percorsi culturali fatti di studio attento e rigoroso delle partiture. Ha al suo attivo diversi concerti tenuti nel territorio per importanti associazioni quali: associazione La Bohème, associazione Arte in Musica in occasione della rassegna internazionale di musica organistica e l'associazione Progetto Enarmonia. Inoltre in programma sono i concerti per l'associazione Il Respiro Dell'Arte per la rassegna Equilibri e per l'associazione Dolci Accenti in occasione del festival internazionale di musica antica Note Senza Tempo. Il coro è diretto fin dalla nascita da Alessio Manca.

A
L
E
S
S
I
O

M
A
N
C
A



Inizia lo studio del violino presso l'Istituto Artistico Musicale "G.Verdi", sotto la guida di Francesca Deriu. Successivamente, prosegue gli studi presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, sotto la guida di Francesco Vargiu, con il quale si diploma nel 2001. Nello stesso anno inizia la sua collaborazione con l'Ente Concerti "M. De Carolis", in qualità di professore d'orchestra, per la stagione lirica e sinfonica che si tiene ogni anno presso il teatro Verdi di Sassari.

Dal 2004 al 2007 collabora con l'Orchestra dei giovani interpreti dei paesi catalani sotto la direzione di Salvador Brotons, partecipando a numerosi concerti tenuti al Palau de la Musica di Barcellona. Con l'orchestra realizza la produzione di tre CD dedicati ad autori catalani.

Dal 2001 è direttore artistico della Scuola Cantorum Pietro Allori di Alghero, associazione che si pone l'obiettivo di avvicinare i giovani musicisti all'attività corale.

Nel 2007 consegue il diploma specialistico di II livello, discutendo la seguente tesi: "Mozart: dal consolidamento della forma sonata, alla perfezione stilistica del quartetto d'archi".

È titolare della cattedra di violino e musica d'insieme per archi presso il Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D. Azuni" di Sassari.

ORCHESTRA DEL
CONSERVATORIO MUSICALE
CANEPA SASSARI

Virtuosismo italiano
e arte tedesca nel '700

23 2

10 0

2

1

chiesa S.Maria di Betlem ore 20,30
Primo violino concertatore Attilio Motzo
Solisti: Francesca e Lucrezia Corelli - Clavicembalo

Programma

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso Op. 6 No. 4 in re maggiore

Adagio – Allegro

Adagio – Vivace

Allegro

J.S. BACH (1685-1750)

concerto in do minore BWV 1060 per due clavicembali e orchestra d'archi

Allegro

Adagio

Allegro

SOLISTE: Francesca e Lucrezia Corelli

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto n° 8 in la minore RV 522 per due violini ed orchestra d'archi

Allegro

Larghetto

Allegro

ANTONIO VIVALDI

Concerto in Re maggiore per archi rv 121

Allegro molto

Adagio

Presto

MAESTRO CONCERTATORE: Attilio Motzo

A
T
T
I
L
I
O

M
O
T
Z
O



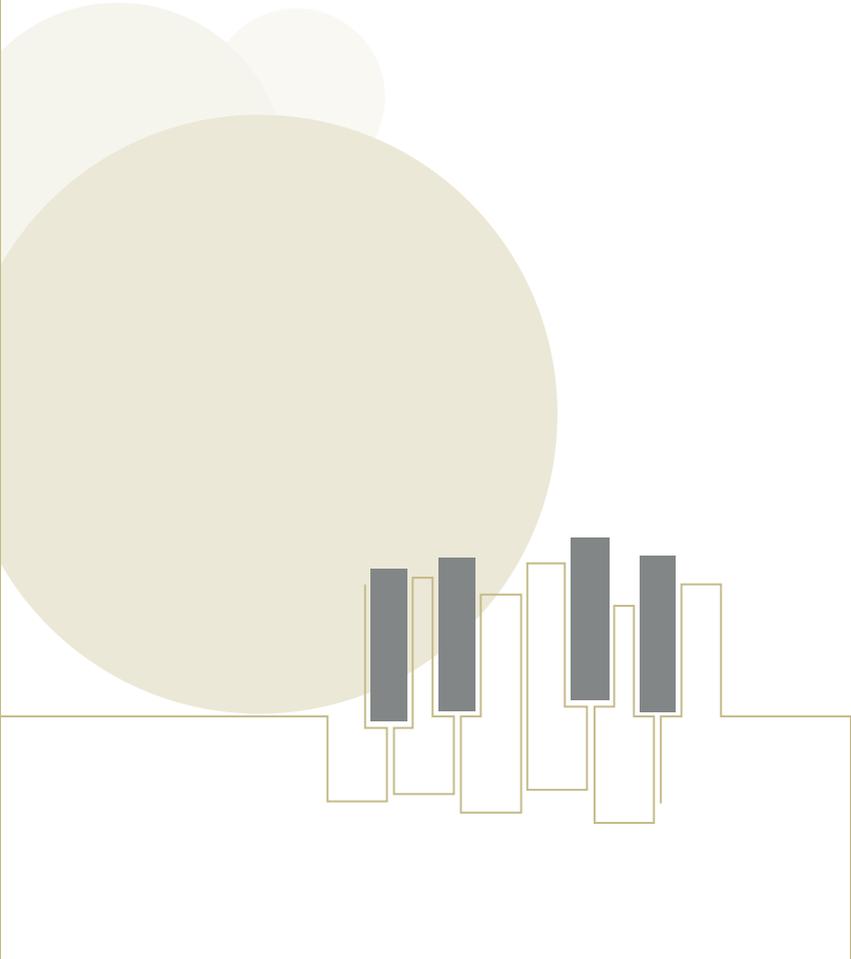
Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode con Renato Giangrandi presso il Conservatorio di Cagliari, ha seguito i corsi di perfezionamento in violino e quartetto dell'Acc. Chigiana con Salvatore Accardo, Franco Gulli, Piero Farulli. Ha collaborato per molti anni in qualità di primo violino con Spazio Musica, Festival '900 di Trento, associazione CARME di Milano, Orchestra del Teatro Comunale di Firenze, Accademia del '700 Italiano, Orchestra da Camera di Mantova etc. Dal 1984 si dedica alla musica barocca e classica con strumenti originali. Ha collaborato con gli ensemble diretti da P. Herreweghe, J. Savall, S. Kuijken, B. Kuijken, T. Koopman, C. Coin, L. Mangiocavallo, M. Suzuki. È primo violino dell'Ensemble Auser Musici di Pisa. Ha registrato le Sonate e Partite per violino solo e le Sonate per Violino e Clavicembalo [con il clavicembalista Fabrizio Marchionni] di J.S. Bach. È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari.

S
o
r
e
l
l
e

C
o
r
e
l
l
i



Francesca & Lucrezia



Le sorelle Francesca e Lucrezia Corelli, nate nel 2005 e nel 2007, studiano cembalo fin dalla tenera età di tre anni e mezzo con Cipriana Smarandescu, e teoria e basso continuo con Andrea Riderelli, presso Aliusmodum Youth Harpsichord Academy (AYHA) a Roma. In casa respirano la passione per la musica antica, e per la lirica col nonno paterno.

Hanno partecipato ai corsi di perfezionamento "Urbino Musica Giovani" (FIMA) dal 2017 in poi e "...non solo Bach..." di Aliusmodum a Roma, Anguillara e Saracinesco.

Nel 2016, 2017, 2018 e 2019 hanno partecipato al Concorso Internazionale di Clavicembalo "Wanda Landowska" ottenendo in tutto 7 premi: 6 primi premi assoluti ed il terzo piazzamento nella categoria adulti, eseguendo il Concerto per due clavicembali in Do di J.S. Bach [BWV 1061].

Si sono esibite in concerto, come soliste o insieme ad altri giovani musicisti, presso Oratorio San Giuseppe - Urbino [Festival di Musica antica, rassegna Armonie al Crepuscolo], Accademia di Romania [Festival Altrerisonanze], La Stanza della Musica - Roma, Villa Falconieri [nella stagione "1 Concerti in Campagna"] - Frascati, Oratorio del Caravita [Giovani Talenti] - Roma, Libreria "Il Papiro", Teatro de l'Ascolto, Trevignano e nel 2021 a Valenzano [Auditorium dell'Opera San Nicola], Ruvo di Puglia [Festival Wanda Landowska] ed al prestigioso Bolzano Festival Bozen.



Italian reception of J.S.Bach
Incontro con l'autrice
Maria Borghesi

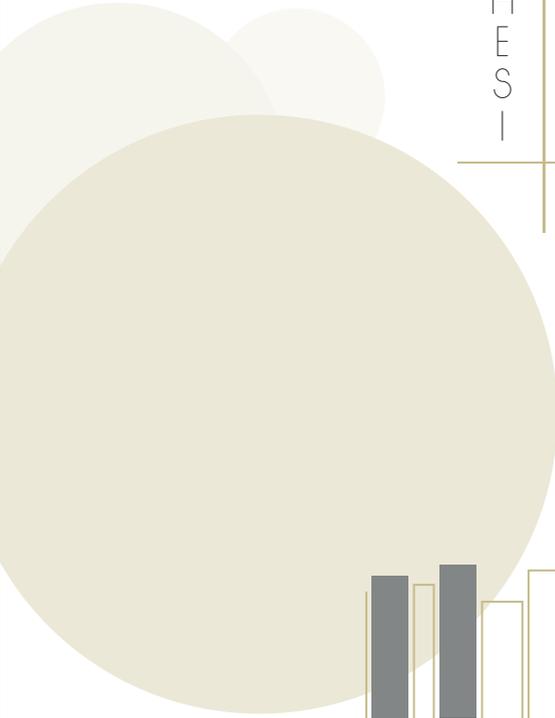
23 2

10 0
2
1

Sala Sassu Conservatorio di musica
"L.Canepa" - Sassari ore 11,00

M
A
R
I
A

B
O
R
G
H
E
S
I



Maria Borghesi (sassarese di nascita e formazione), dopo aver ottenuto il diploma in pianoforte e aver studiato clavicembalo, ha conseguito la laurea magistrale in musicologia all'Università di Pavia (Cremona) con una tesi sulle edizioni pratiche delle Invenzioni a due voci di Bach. Ha recentemente conseguito il dottorato di ricerca in musicologia discutendo una tesi dal titolo *Italian Reception of J.S. Bach (1950–2000): Words, Sounds and Ideas* che verrà pubblicata entro la fine del 2020 dall'editore tedesco Dohr Verlag. Dal gennaio 2020 ha un postdoc nell'ambito del progetto *Der Klang der Staatskapelle Dresden* diretto da Michael Henemann alla Hochschule für Musik di Dresda.

Nel 2018 è stata borsista per un semestre al Deutsches Historisches Institut di Roma, mentre nell'A.A. 2018/19 ha collaborato al progetto ERC Performart diretto da Anne Madeleine Goulet (CNRS Parigi) all'École Française di Roma. Da diversi anni collabora con la Società Italiana di Musicologia e con il Bach Network, inoltre è cofondatrice (insieme a Chiara Bertoglio) dell'associazione culturale JSBach.it (www.jsbach.it). Nel luglio 2018 ha diretto la segreteria della 18th Biennial International Conference on Baroque Music di Cremona; è stata ideatrice del simposio "Bach at the Dawn of 2020" tenutosi a Dresda nel settembre 2019 e nel novembre 2020 sarà chair del convegno internazionale Bach e l'Italia che si terrà al Conservatorio di musica di Torino. Ha pubblicato saggi e articoli di bibliografia testuale, sulla teoria della ricezione (con particolare attenzione per il caso di J. S. Bach) e si occupa di musicologia culturale, ha presentato i risultati delle sue ricerche in alcuni dei più noti congressi musicologici internazionali.



JUVENILIA ENSEMBLE

La musica di Telemann
e Vivaldi: tra severità
e innovazione

192

120

2

1

chiesa S.Maria di Betlem ore 20,30
Direttore: Alessio Manca



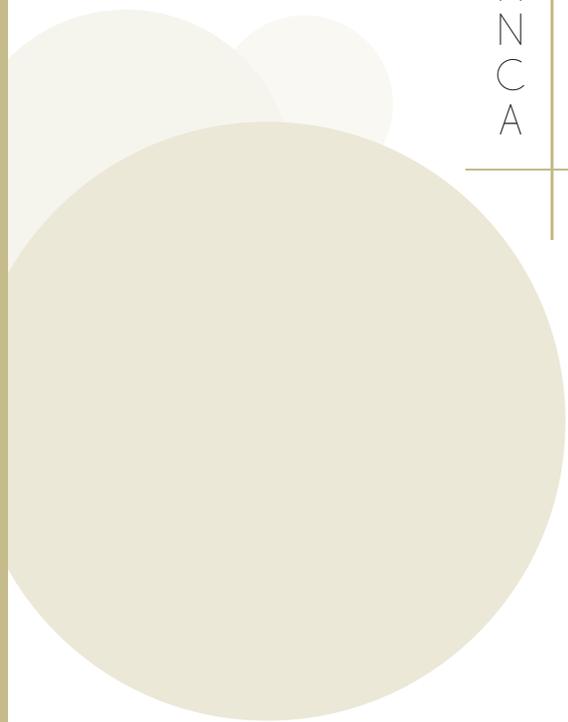
JUVENILIA ENSEMBLE

Nato in seno alle attività del Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D. A. Azuni", la giovane orchestra d'archi è riuscita a dare concreta possibilità di esibizione e di apprendimento a diversi studenti, grazie all'incontro con diversi maestri, tra i quali il M^o Alessio Manca (che ne assume la direzione) e il M^o Pietro Scalvini, con il quale affrontano tutti i capisaldi della letteratura musicale per orchestra d'archi.

Lo Juvenilia Ensemble ha avuto occasione di esibirsi e collaborare con importanti enti regionali e locali, tra i quali l'Ente Concerti "M. de Carolis" con la partecipazione alla stagione lirica 2018-2019, l'Orchestra Verdi di Milano ed il Liceo Musicale di Cremona. Nel 2019 è invitato al festival internazionale "Note senza tempo". L'ensemble svolge annualmente un'intensa attività concertistica, alternando i propri membri nel ruolo di solisti, dando così modo ai giovani studenti di esibirsi pubblicamente e conoscere i diversi ruoli che costituiscono la professione del musicista.

A
L
E
S
S
I
O

M
A
N
C
A



Inizia lo studio del violino presso l'Istituto Artistico Musicale "G.Verdi", sotto la guida di Francesca Deriu. Successivamente, prosegue gli studi presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, sotto la guida di Francesco Vargiu, con il quale si diploma nel 2001. Nello stesso anno inizia la sua collaborazione con l'Ente Concerti "M. De Carolis", in qualità di professore d'orchestra, per la stagione lirica e sinfonica che si tiene ogni anno presso il teatro Verdi di Sassari.

Dal 2004 al 2007 collabora con l'Orchestra dei giovani interpreti dei paesi catalani sotto la direzione di Salvador Brotons, partecipando a numerosi concerti tenuti al Palau de la Musica di Barcellona. Con l'orchestra realizza la produzione di tre CD dedicati ad autori catalani.

Dal 2001 è direttore artistico della Scuola Cantorum Pietro Allori di Alghero, associazione che si pone l'obiettivo di avvicinare i giovani musicisti all'attività corale.

Nel 2007 consegue il diploma specialistico di II livello, discutendo la seguente tesi: "Mozart: dal consolidamento della forma sonata, alla perfezione stilistica del quartetto d'archi".

È titolare della cattedra di violino e musica d'insieme per archi presso il Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D. Azuni" di Sassari.



Trio BaroqueMusic

Ciaccone

Passacaglie

Ricercate e Diminuzioni

21 2

11 0

2

1

chiesa S.Maria di Betlem ore 20,30
Drora Bruck e Giorgio Matteoli – Flauti Dolci
Calogero Sportato – Arciliuto e Chitarra Barocca

Programma

A. FALCONIERO (1585 - 1656)

Passacaglia a tre

C. DE RORE (1515 - 1565)

"Ancor che col partire" - madrigale

G.B. SPADI (SEC.XVI - SEC. XVII) E R. ROGNONI (C.A. 1550 - C.A 1620)

Diminuzioni sul madrigale "Ancor che col partire"

G. B FONTANA (1570 CIRCA - 1622)

Sonata seconda a canto e basso

M. UCCELLINI (1603 - 1680)

Aria sopra la Bergamasca

G. B FONTANA (1570 CIRCA - 1622)

Sonata terza a canto e basso

G. FRESCOBALDI (1583 - 1643)

Due "canzoni" a due soprani e basso

FALCONIERO (1585 - 1656)

Ciaccona Sonata "L'Eroica" e Follia a Tre

Ciaccone, Passacaglie, Ricercate e Diminuzioni

L'arte della variazione su bassi ostinati, temi di danza e madrigali nella musica del primo Seicento. Un programma brillante e virtuosistico che esplora il repertorio che, tra Tardo Rinascimento e primo Barocco, porta allo sviluppo espressivo della "monodia" e alla nascita di un linguaggio tipico per gli strumenti. È proprio grazie all'arte del "passeggiare", ovvero diminuire temi e madrigali noti, introducendo virtuosismi sempre più complessi e difficilmente eseguibili per la voce umana, che gli strumenti, appropriandosi delle composizioni vocali, sviluppano infatti un loro idioma inizialmente non "specifico": quello che poteva suonarsi sul flauto poteva altresì essere eseguito sul violino, sul cornetto, sulla viola o su altri strumenti melodici dell'epoca adattandosi perfettamente al nostro trio: due flauti dolci e tiorba /chitarra barocca.

CALOGGERO
SPORTATO



Si è diplomato in chitarra classica, con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale pareggiato «V. Bellini» di Caltanissetta, ed in Liuto presso il dipartimento di Musica antica del Conservatorio «A. Pedrolò» di Vicenza.

Ha affinato la sua tecnica chitarristica seguendo Master internazionali tenute dai maestri: Alirio Diaz (Venezuela), Vladimir Mikulka (Cecoslovacchia) Angel Torrisi (Argentina)

Ha seguito diversi corsi di perfezionamento internazionali di liuto e basso continuo, tenuti dai Maestri: A. Damiani (Italia), Pedro Memesdorf (Argentina), Paolo Cherici (Italia), Gilbert Bezzina (Francia) e Terrell Stone (Usa) Rolf Lislevand (Norvegia). Ha al suo attivo, un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero per i più importanti festival ed associazioni concertistiche.

Collabora come continuista con diversi ensemble ed orchestre barocche, tra questi: l'ensemble barocco "Dolci Accenti" con il trio Arcadia di Roma. Con l'orchestra barocca "La Lyra di Anfione" con quale ha realizzato, in collaborazione con l'accademia di canto del "Teatro alla Scala" di Milano, "La Cecchina" di N. Piccini, per la stagione del teatro "Petruzzelli" di Bari. Con i "Barocchisti" diretti da D. Fasolis. Con gli Auser Musici con i quali ha inciso l'inedito di F. Gasperini "Mirena e Florio". Ha realizzato incisioni per le etichette Bongiovanni, Sinfonia,

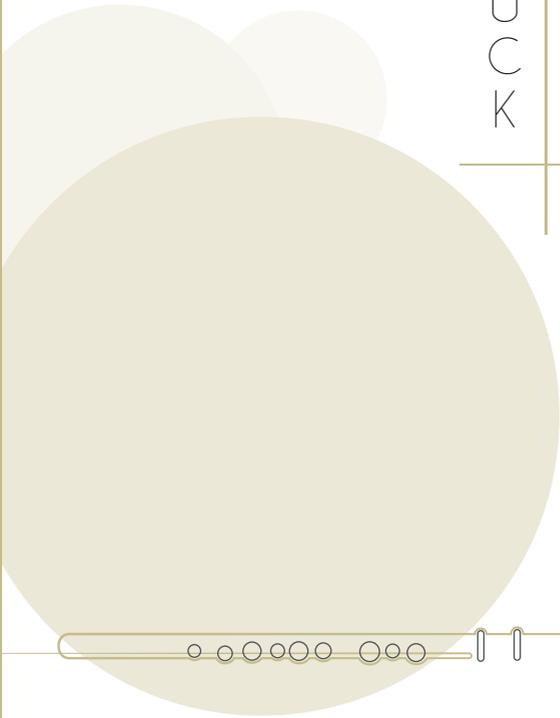
Tactus, Urania Records, e per "Radio due" radio Svizzera Italiana radio Romania Internazionale e per la TV di stato rumena. Nel Contempo, svolge un'intensa attività didattica tesa alla divulgazione della musica italiana del XVI e XVII sec. con copie di strumenti d'epoca quali:

Liuto Rinascimentale, Arciliuto, Tiorba, Chitarra barocca e Liuto Barocco. È organizzatore del festival internazionale di musica antica "note senza tempo" di

Sassari, e titolare di chitarra presso il Liceo Musicale "D.A. Azuni" di Sassari.

D
R
O
R
A

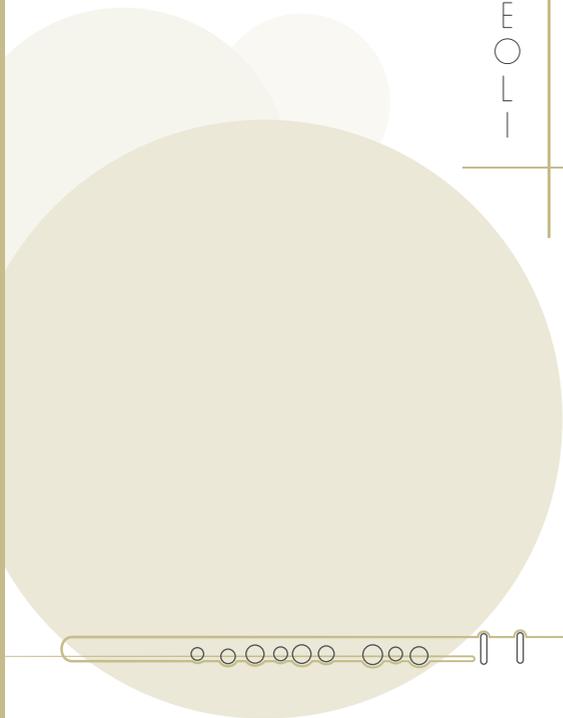
B
R
U
C
K



Musicista di primo piano e apprezzata insegnante, è uno dei principali suonatori di flauto dolce Israeliani. È molto attiva sia come solista sia come membro della Gerusalemme Baroque Orchestra & OWLOS [quartetto flautistico]. Quale appassionata interprete di musica contemporanea ha eseguito oltre 80 prime assolute di pezzi che sono stati composti appositamente per lei. Si è esibita in Inghilterra, Francia, Olanda, Belgio, Germania, Stati Uniti, Italia, Australia e Canada. Ha registrato per il servizio di radiodiffusione israeliana, ABC, la stazione radio classica dell'Australia, EWM CD, CD Albany (USA), Tel'ad. Attualmente dirige il dipartimento di musica antica presso il Conservatorio di Musica di Israele, a Tel Aviv, ed è professore di flauto dolce presso l'Accademia di Gerusalemme di Musica e Danza e la Giv'at Washington college of Education.

G
I
O
R
G
I
O

M
A
T
T
E
O
L
I



È diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il conservatorio di S. Cecilia nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma. Oltre ad aver seguito studi di composizione, contrappunto e direzione d'orchestra nei conservatori di Milano e Como, si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche e tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria, Turchia, Polonia, Macedonia, Germania e Giappone). Autore di articoli di divulgazione musicologica per la rivista di musica antica Orfeo, CD Classic ed Amadeus è docente di flauto dolce e violoncello barocco presso il Dipartimento di Music Antica del Conservatorio di Latina di cui è coordinatore. Fondatore dell'Ensemble barocco "Festa Rustica", annovera nella sua vasta discografia (iniziata con l'integrale dei concerti per flauto ed archi di F. Mancini, Cd premiato negli U.S.A. dalla rivista "Fanfare" come una delle migliori incisioni di musica classica al mondo per il 1995) molte prime assolute tra cui la prima edizione dei concerti per flauto ed archi di N. Fiorenza (ASV Gudeamus). È stato solista per la colonna sonora della coproduzione internazionale "La Bibbia" (musiche di E. Morricone ed. M. Frisina) vincitrice dell'oscar americano (Kable Ace) ed è il direttore artistico-fondatore del cameristica Festival Brianza Classica giunta alla XVIII edizione.



DOLCI ACCENTI ENSEMBLE

Antonio Stulich

e il manoscritto di Napoli

192

120

2

1

chiesa S.Maria di Betlem ore 20,30
Jana Bitti - Flauto Traverso
Daniele Cernuto - Violoncello Barocco
Calogero Sportato - Tiorba, Arciliuto e Chitarra alla spagnola
Luca Virgilio - Clavicembalo

Programma

**ANTONIO STULICHI
NAPOLITANO**

Dalle sei Sonate per Flauto
Opera Prima
Prisc 3.tt 12.1

SONATA PRIMA

Siciliana
Corrente Allegro
Minuetto allegro
Allegro

SONATA SECONDA

Adagio
Allemanda Allegro
Sarabanda
Minuetto

SONATA QUARTA

Adagio
Allegro
Minuetto
Giga Allegro

SONATA QUINTA

Siciliana
Allemanda Allegro
Sarabanda
Corrente Allegro



CURRICULUM DOLCI ACCENTI



Dolci Accenti
ENSEMBLE DI MUSICA ANTICA

Gli strumentisti dell'ensemble Dolci Accenti provengono da esperienze artistiche e culturali diverse; si sono incontrati durante i corsi di studio del Conservatorio di Vicenza, dove si sono specializzati nell'esecuzione del repertorio musicale del XVII secolo e dei primi anni del XVIII, approfondendo lo studio e la ricerca su fonti originali quali trattati, musiche, stampe, manoscritti e cronache dell'epoca.

Parallelamente all'interesse per la musica strumentale di quel periodo, hanno rivolto la loro attenzione alla musica vocale e alle sue potenzialità espressive. L'ensemble, che suona con copie di strumenti originali, interpreta e si interessa particolarmente alla produzione musicale di uno dei periodi più floridi, vari e ricchi della musica non solo italiana.

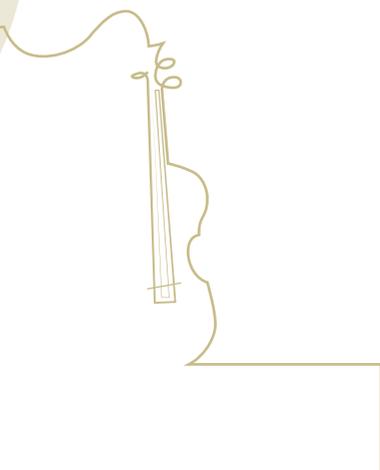
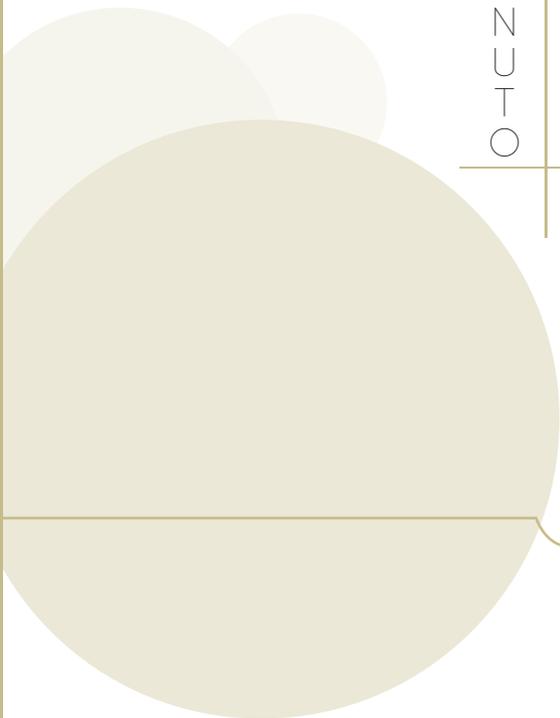
Dolci Accenti ensemble, tra le altre associazioni concertistiche, è stato invitato al Festival di Arti Medievali di Sighisoara (Romania) nel luglio 2000, regnando per la radio Rumena, a Vilnius (Lituania) presso Lietuvos Musikos Akademią. È ospite fisso nel 2002 e 2003 al Festival di Monte Acuto (Sardegna).

I musicisti dell'ensemble Dolci Accenti sono stati vincitori ai concorsi nazionali ed internazionali. Collaborano con i più importanti gruppi italiani ed esteri, (Il Barocchisti, Radio Svizzera Italiana, Venice Baroque Orchestra, Auser music, solo per citarne alcuni), registrando dischi per etichette come Tactus, Stradivarius, Glossa, Sony, Naxos, Deutsch Grammophon, K617, Arts, Bon Giovanni, Dynamic, CPO, ecc.

L'ensemble Dolci Accenti ha inciso l'integrale delle sonate inedite di Fr. Ruhe per viola da gamba e basso continuo, "Occhi vaghi e Leggiadri" e di recente le sonate per violoncello barocco e B.C. op. 4, inedite, di G.B. Sammartini.

D
A
N
I
E
L
E

C
E
R
N
U
T
O



Si è brillantemente diplomato in violoncello al conservatorio di Messina col M^o Maurizio Simonelli ,in viola

da gamba con il massimo dei voti al conservatorio di Vicenza sotto la guida del M^o Paolo Biordi, e in didattica della musica.

Numerose le orchestre ed ensemble con cui ha collaborato Orchestra Barocca di Bologna, Orchestra Barocca Siciliana, Orchestra Barocca di Catania, Consortium Carissimi, Consort Veneto, I Barocchisti, Stagione armonica, Accademia strumentale italiana, Musicali Affetti, I Filarmonici De Labiryntho, e con alcune di loro ha effettuato tournée in Germania, Francia, Polonia, Austria, Ungheria, Messico ed effettuato registrazioni discografiche

Fondatore dei Dolci Accenti, ha effettuato concerti in Italia, Romania, Lituania, Germania Ha registrato "Bitte Ruhe" sonate per viola da gamba e basso continuo di Fr. Ruhe e "Occhi vaghi e leggiadri" pubblicato per Urania Record. Recentemente ha registrato le sonate di Sammartini op.4 per violoncello e basso continuo. E' direttore artistico del festival internazionale di musica antica "Note senza tempo" di Sassari" Dal '97 al 2004 ha collaborato stabilmente con l'Orchestra Barocca di Venezia diretta da Andrea Marcon con la quale ha effettuato registrazioni per Arts, Sony, e diverse radio e televisioni nazionali ed estere. Con l'Orchestra Barocca di Venezia, oltre ad una serie di registrazioni per la Sony classical, è stato protagonista di tournée nei principali festival e sale da concerto d'Europa, U.S.A., Giappone. Ha collaborato alla registrazione di diversi CD per la Deutsche Grammophon Archiv.

Affianca all'attività concertistica quella discografica collaborando con ensemble che hanno effettuato registrazioni per Arts, Bongiovanni, CPO, Dynamic, Deutsche Grammophon Archiv, Glossa, Naxos, Rai2.

Radiotre, Raisat, Sony, Stradivarius, K617, Tactus.

Ha insegnato viola da gamba nei corsi di laurea triennali al conservatorio "Tomadini" di Udine.

Attualmente è docente di violoncello al liceo musicale Pigafetta di Vicenza

CALOGGERO
SPORTATO



Si è diplomato in chitarra classica, con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale pareggiato «V. Bellini» di Caltanissetta, ed in Liuto presso il dipartimento di Musica antica del Conservatorio «A. Pedrolò» di Vicenza.

Ha affinato la sua tecnica chitarristica seguendo Master internazionali tenute dai maestri: Alirio Diaz (Venezuela), Vladimir Mikulka (Cecoslovacchia) Angel Torrisi (Argentina)

Ha seguito diversi corsi di perfezionamento internazionali di liuto e basso continuo, tenuti dai Maestri: A. Damiani (Italia), Pedro Memesdorf (Argentina), Paolo Cherici (Italia), Gilbert Bezzina (Francia) e Terrell Stone (Usa) Rolf Lislevand (Norvegia). Ha al suo attivo, un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero per i più importanti festival ed associazioni concertistiche.

Collabora come continuista con diversi ensemble ed orchestre barocche, tra questi: l'ensemble barocco "Dolci Accenti" con il trio Arcadia di Roma. Con l'orchestra barocca "La Lyra di Anfione" con quale ha realizzato, in collaborazione con l'accademia di canto del "Teatro alla Scala" di Milano, "La Cecchina" di N. Piccini, per la stagione del teatro "Petruzzelli" di Bari. Con i "Barocchisti" diretti da D. Fasolis. Con gli Auser Musici con i quali ha inciso l'inedito di F. Gasperini "Mirena e Florio". Ha realizzato incisioni per le etichette Bongiovanni, Sinfonia,

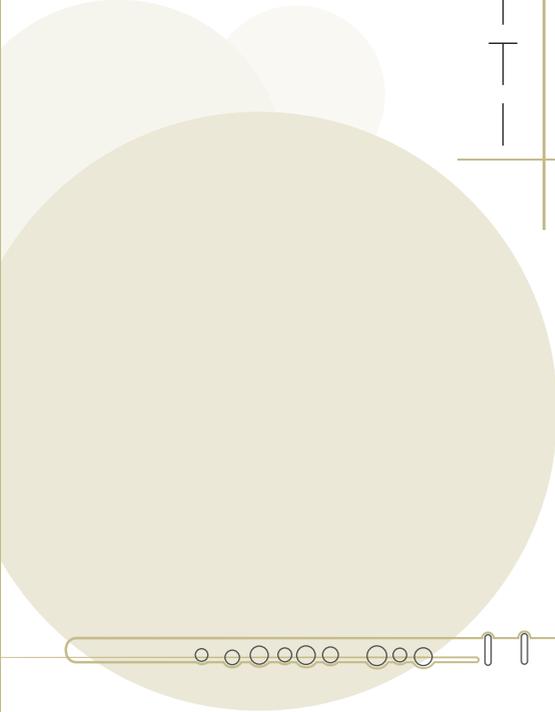
Tactus, Urania Records, e per "Radio due" radio Svizzera Italiana radio Romania Internazionale e per la TV di stato rumena. Nel Contempo, svolge un'intensa attività didattica tesa alla divulgazione della musica italiana del XVI e XVII sec. con copie di strumenti d'epoca quali:

Liuto Rinascimentale, Arciliuto, Tiorba, Chitarra barocca e Liuto Barocco. È organizzatore del festival internazionale di musica antica "note senza tempo" di

Sassari, e titolare di chitarra presso il Liceo Musicale "D.A. Azuni" di Sassari.

J
A
N
A

B
I
T
T
I



Diplomata presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari nel 1981 in flauto traverso.

Si è perfezionata per tre anni consecutivi sotto la guida del M° Mario Ancillotti presso l'Accademia Musicale di Pescara. Ha inoltre frequentato i Corsi di Perfezionamento tenuti dal M° K.Klemm e, nel 1992, i corsi dell'Accademia "Brera" di Novara tenuti dal M° Glauco Cambursano. Nell'Aprile del 2008 ha conseguito il Diploma Specialistico di secondo livello in flauto traverso (ramo concertistico).

Svolge intensa attività concertistica in varie formazioni da camera e anche con l'orchestra esibendosi in numerosi paesi europei e negli Stati Uniti.

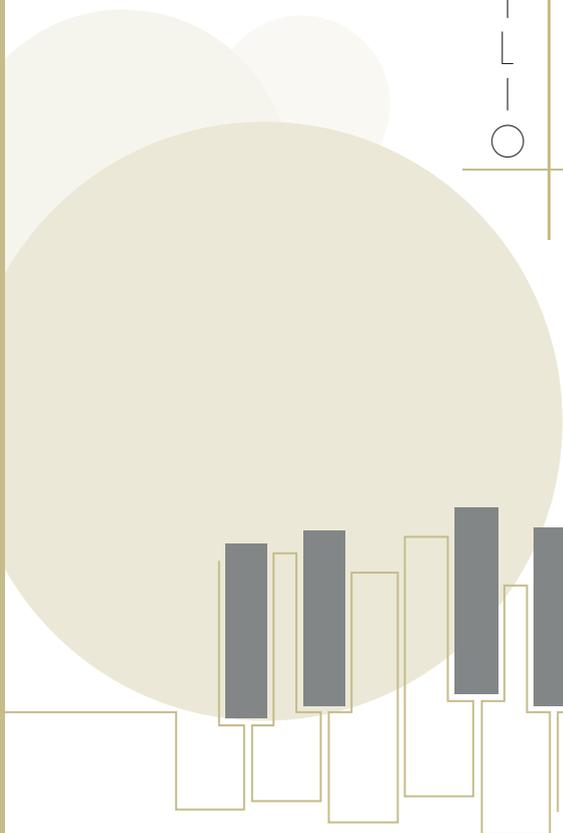
Ha inciso anche parti solistiche per Rai Tre. Ha approfondito anche lo studio del flauto barocco e del traversiere tenendo concerti di musica antica in diverse formazioni da camera.

Il suo impegno musicale si estende anche all'insegnamento nell'ambito del quale ha istruito e guidato un gruppo di giovanissimi flauti barocchi, ottenendo significativi riconoscimenti, come nell'istruzione corale di giovani che l'hanno portata a ricevere vasti consensi e riconoscimenti in Italia e all'estero, anche dall'Unicef. Attualmente è docente di ruolo di Flauto Traverso al Liceo Classico, Musicale e Coreutico D. A. Azuni di Sassari.

È fondatrice dell'Ensemble Barocco "Flores Harmonici" con il quale ha svolto intensa attività concertistica su rari repertori del Barocco italiano e europeo. Nel Maggio 2003 con il gruppo musicale Kentu Kordas ha partecipato e vinto il primo premio assoluto all'Eurofolk 2003 in Bulgaria. È da anni impegnata nell'organizzazione e realizzazione di importanti progetti artistici e culturali: Seminario "Musica e Liturgia", stagioni concertistiche a Sassari e nella provincia; in particolare è Direttore Artistico del Festival Bosa Antica e dell'Associazione "Coro Liturgico Laudate e Benedicite".

L
U
C
A

V
I
R
G
I
L
I
O



Svolge attività concertistica da solista, in diverse formazioni da camera e con cantanti, proponendo spesso repertori di raro ascolto.

Ha sempre dedicato al repertorio per voce e canto un particolare interesse e accompagna regolarmente i cantanti; ultimamente si sta dedicando all'approfondimento delle arie da camera italiane (Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini), con cui ha tenuto diversi recital includendo anche arie da camera di Wagner su testi di Goethe. Da due anni collabora con il Basso polacco Wojtek Gierlach. È stato pianista accompagnatore della classe di Arte Scenica, nel 1993, presso il Conservatorio "L. Canepa".

Nel 2005 ha inciso a Sofia con l'Ensemble Kentu Kordas un CD dedicato alla musica tradizionale sarda nella rielaborazione per quartetto voce (tenore), flauto, arpa e pianoforte, curandone egli stesso le rielaborazioni.

Si dedica anche alla composizione e nel 2013 è stato pubblicato un CD multimediale realizzato da Amnesty International in cui figurano tre sue composizioni per coro di voci bianche e pianoforte.

Diplomato brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari ha conseguito presso lo stesso Conservatorio la Laurea di II Livello in Pianoforte. Ha frequentato numerose Masterclass con importanti maestri (A. Ciccolini, F. Di Cesare, R. Zadra, C. M.

Giulini, S. Celibidache, Konrad von Abel), si è perfezionato a Roma sotto la guida di

Alessandro Drago. Vincitore di Borsa di Studio Ministeriale offerta dal Governo

Polacco, ha frequentato un corso di alto perfezionamento triennale presso

l'Akademia Muzyczna "F. Chopin" di Varsavia sotto la guida del M^o

Andrzej Dutkiewicz.

È docente di pianoforte presso il Liceo Musicale

"D.A. Azuni" di Sassari

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A:

APS musicale Dolci Accenti
dolciaccenti.it

Presidente prof. Sportato Calogero
Direttore artistico prof. Cernuto Daniele

Ufficio stampa responsabile: dott.ssa Falchi Rachele

Social Team e comunicazione: Brett Elisa, Sanna Sara,
Fresi Antonio, Luigi Camedda

foto e video : Lorenzo Murineddu e Agostino Giannotti

Segreteria festival: Lombardi dott.ssa Giada

Dolci accenti recording: Vargiu Serena e Biosa Andrea

Team produzione: Chiara Enna, Sotgiu Luigi,
Murineddu Laura

Accoglienza: Valeria Mignano e Matteo Corona

Grafica: Massimo Avitabile
instagram @massimo.avitabile
e-mail: @avitabile.massimo19@gmail.com



Dolci Accenti

ENSEMBLE DI MUSICA ANTICA

RINGRAZIA

Main sponsor



Comune di Sassari

Assessorato alla cultura



Fondazione
di Sardegna



Regione autonoma de Sardegna
Regione autonoma della Sardegna

Partner



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA



Sassari-Olbia-Tempio



COLDIRETTI

